

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 25 «Ромашка»

Принято  
на педагогическом совете  
МДОУ детский сад № 25 «Ромашка»  
Протокол № \_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

Утверждаю  
Заведующий МДОУ  
детский сад № 25 «Ромашка»  
\_\_\_\_\_  
И.И. Князева  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

**Рабочая программа  
вокального кружка «Веселые нотки»**

**составлена на основе авторской программы  
«Игровая методика обучения детей пению» О. В. Кацер  
и программы М. Ю. Картушиной  
«Вокально-хоровая работа в детском саду».**

Направленность:  
художественно-эстетическая.  
Музыкальный руководитель  
Игнатченко В. В.

2023 год

## Содержание

### Раздел I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Пояснительная записка \_\_\_\_\_ 3
- 1.2. Содержание психолого-педагогической работы \_\_\_\_\_ 4

### Раздел II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 2.1. Описание образовательной деятельности кружка \_\_\_\_\_ 6
- 2.2. Перспективное планирование \_\_\_\_\_ 8
- 2.3. Объем учебной нагрузки \_\_\_\_\_ 16

### Раздел III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 3.1. Взаимодействие педагога с родителями (законными представителями) и воспитателями в процессе кружковой деятельности \_\_\_\_\_ 19
- 3.2. Методическое обеспечение Программы \_\_\_\_\_ 19
- 3.3. Материально – техническое обеспечение Программы \_\_\_\_\_ 19
- Список используемой литературы \_\_\_\_\_ 20

## Раздел I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1. 1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации (приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (принят Государственной Думой 21.12.2012 года) и действующим СанПиН 2.4.1.3049-13 для дошкольных образовательных учреждений «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях», Письмом Минобрнауки России от 18.06.2003 г. №28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ доп. образования детей», и ФГОС ДО.

*«Музыка начинается с пения...» - Курт Закс (немецкий музыковед)*

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа разработана на основе: авторской программы «Игровая методика обучения детей пению» (Автор: Ольга Валерьевна Кацер) и Программы «Вокально-хоровая работа в детском саду» (Автор: Марина Юрьевна Картушина).

#### **Актуальность**

Обучение детей пению – одна из важнейших задач музыкального руководителя детского сада. К тому же - это одна из самых сложных задач, требующих от педагогов высокого профессионализма. К сожалению, в последние годы в детских садах развитию детского голоса уделяется мало внимания.

При подготовке к праздникам основной акцент ставится на постановке ярких, зрелищных номеров и разучивании эффектных, современных песен, соответствующих сценарию, но никак не возможностям ребёнка, поэтому проблема формирования качественного звучания детского голоса во время пения в дошкольном возрасте очень актуальна.

Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности каждого ребёнка. Так же приоритетным в работе считается индивидуально-дифференцированный подход к способностям каждого ребёнка.

**Цель программы:** заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально-хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

**Основные задачи в работе вокального кружка.**

1. Обучать навыкам вокального мастерства
2. Формировать интерес к вокальному искусству и музыкально-ритмические навыки.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса, развитие чистоты интонирования.
4. Воспитывать музыкальный вкус. Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности.

**Направленность программы** - художественно-эстетическая.

**Срок реализации** адаптированной программы – 1 год.

Программа по вокальному пению предназначена для детей от 4-7 лет. Занятия в вокальном кружке «Веселые нотки» проводятся с сентября по май, 72 занятия в год. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью до 30 минут, которые проводятся два раза в неделю с оптимальным количеством детей 12-16 человек.

Отличительной особенностью рабочей программы вокального кружка «Веселые нотки» является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах песенного творчества и выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии. Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании детей.

**1.2. Содержание психолого-педагогической работы**

Для того чтобы научить детей правильно петь: слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) необходимо соблюдать возрастные особенности.

**Особенности возрастной группы детей.**

Возраст детей 4-7 лет. Это воспитанники средних, старших и подготовительных групп. Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в вокальном кружке.

**Особенности слуха и голоса детей 4-5 лет.**

На пятом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на пятом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с

голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый.

Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 4-5 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *ми - фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

### ***Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет.***

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (*до – ре*). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

## II Раздел СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Описание образовательной деятельности кружка.

Занятия в вокальном кружке «Весёлые нотки» проводятся с сентября по май, 72 занятия в год. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью до 30 минут, которые проводятся два раза в неделю с оптимальным количеством детей 10-12 человек.

#### **Формы организации и проведения занятий**

Индивидуальные

Групповые

Ансамблевые

#### **Методические приемы:**

##### **1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:**

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка усвоения песни.

##### **2. Приемы, касающиеся только одного произведения:**

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

**Артикуляция.** В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

**К слуховым навыкам** можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, правильного и неправильного пения;

**Навык эмоционально — выразительного исполнения** отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни).

**Певческое дыхание.** Ребенок, обучающийся пению, осваивает технику распределения дыхания. Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и

физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут упражнения артикуляционной гимнастики.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, с твердой атакой звука.

### **Структура занятия.**

**1. Распевание.** Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

**2. Пауза.** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

**3. Основная часть.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

**4. Заключительная часть.** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

## 2.2. Перспективное планирование

### Перспективно - календарный план работы кружка «Веселые нотки» на 2020-2021 учебный год

**Сентябрь:** Мониторинг знаний и умений детей в области художественно-эстетического развития, раздел «Музыка».

#### Сентябрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<b>1.Игра-приветствие.</b>	Психологическая настройка на занятие.	Упражнения: 1. «Здравствуйте» М. Картушина.
<b>2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b>	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: 1. «Обезьянки». 2. «Весёлый язычок».
<b>3.Интонационно-фонетические упражнения.</b>	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последователь-ти.
<b>4.Скороговорки. Чистоговорки.</b>	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	Игра со звуком «Самолет».  1.Няня мылом мыла Милу...» 2.«Сорок сорок ели сырок...» 3.«Шла Саша...»
<b>5 Упражнения для распевания.</b>	Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	1. Знакомый материал.

<b>6. Пение.</b>	1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание; 2. Петь выразительно, выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом;	1. «Я иду домой». 2. «Чудо-лесенка».  «Гуси прилетели»
Количество занятий - 8		

### **Октябрь**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
<b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	1. «Паровозик» - Короткий вдох, долгий выдох; 2. «Самолёт»- на «У» (протяжно)
<b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b>	Упражнять в точном интонировании трезвучий. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э».
<b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b>	Упражнять детей чётко проговаривать текст с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос), темпом (с ускорением и замедлением)	1. «Говорил попугай...». 2. «Ест киска суп» 3. «Вёз корабль карамель».
<b>5. Упражнения для распевания.</b>	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	1. «Котенок и бабочка» 2. «Машенька и Медведь»
<b>6. Песни.</b>	Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;	А.Евтодьева «Гуси прилетели» «Ой сад во дворе» русская народная песня, в современной

	Побуждать детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;	обработке
Количество занятий - 8		

### *Ноябрь*

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<b>1. Игра-приветствие.</b>	Психологическая настройка на занятие Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: 1. «В гости». 2. «Здравствуйте». М. Картушина.
<b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b>	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной артикуляцией.	Упражнения: 1. «Машина»-вибрация губ. 2. «Весёлый язычок».
<b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b>	Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» . Игра со звуком.
<b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b>	Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же). Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Петь на одном звуке.	1. Няня мылом мыла Милу...» 2. «Сорок сорок ели сырок...» 3. «Шла Саша...» 4. Знакомый материал.
<b>5 Упражнения для распевания.</b>	Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии.	1. «Чудо-лесенка». 2. «Храбрый портняжка» А.Евтодьевой
<b>6. Пение.</b>	Самостоятельно попадать в тонику. 1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без	«Капризная песенка» муз. и сл. И. Горбиной

	<p>напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по муз. фразам;</p> <p>3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок;</p> <p>4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с муз. сопровождением и без него.</p>	<p>1.«Гуси прилетели»</p> <p>2. «Дружим мы»</p>
Количество занятий - 8		

### *Декабрь*

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки, стихи.</b></p> <p><b>5 Упражнения для распевания.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Упражнять детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер;</p> <p>Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы.</p>	<p>1. «Приветствие» И. Евдокимовой.</p> <p>2. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Лошадка» - прищёлкивание;</p> <p>«Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э»</p> <p>«Качели», «По кочкам».</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок.</p> <p>«Шесть мышат».</p> <p>Знакомый репертуар.</p> <p>«Золушка и сестры» А.Евтодьевой, «Скачет белка»</p>

<p><b>6. Пение.</b></p>	<p>Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.  Побуждать детей к активной вокальной деятельности.  Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.  Способствовать развитию у детей выразительного пения.  Формировать сценическую культуру речи и движения).  Побуждать детей петь в унисон, <i>а капелла</i>.</p>	<p>«Веселый Дед Мороз» муз. и сл. А.Варламова  «Дружим мы»</p>
<p>Количество занятий - 8</p>		

### *Январь*

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Приветствие» И. Евдокимовой.  «Здравствуйте» Картушина.</p>
<p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p>	<p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.</p>	<p>Работа с губами: (покусать верхнюю и нижнюю).  Упр «Я обиделся, «Я радуюсь».</p>
<p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p>	<p>Побуждать детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.</p>	<p>«Крик ослика»  «Крик в лесу» (А – у).  «Крик чайки» (А).  «Крик вороны».  «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).</p>
<p><b>4. Скороговорки. Стихи.</b></p>	<p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо</p>	<p>«Король на корону копейку копил».  «Хохлатые хохотушки»  Знакомый репертуар.</p>

<b>5. Упражнения для распевания.</b>	Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала	1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью»
<b>6. Пение</b>	1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно дышать 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 3. Чисто интонировать в заданном диапазоне;	А.Евтодьевой «Гуси прилетели»  Повторение знакомых песен
Количество занятий - 8		

### *Февраль*

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
<b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	1.«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина».
<b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b>	Упражнять детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Упражнять детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания.	«Самолёт»- на «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) «Самолёт летит» М. Картушиной.
<b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b>	Развивать ритмический слух. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;	«Веник пол подметал», «Ди-ги, ди-ги дай.
<b>5. Упражнения для распевания.</b>	Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	1. «Три медведя» А.Евтодьевой Знаком. распевки.
<b>6. Песни.</b>	1. Закрепить умение детей вовремя вступать после вступления,;	1. «Солнышкино платьице»

	2. Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство.	Современная эстрада Повторение ранее изученного.
Количество занятий - 8		

**Март**

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<b>1. Игра-приветствие.</b>	Психологическая настройка на занятие.	Приветствие «Здравствуйте». Картушина.
<b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b>	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок». Знакомый репертуар.
<b>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</b>	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Лягушка и кукушка» Игры со звуком: «Волшебные предметы».
<b>4. Чистоговорки.</b>	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос)	«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...»
<b>5. Упражнения для распевания.</b>	Расширять диапазон детского голоса. Упражнять детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Петь звуки в «легато».	1. «Теремок» Л. Олифиновой 2. «Вот такая чепуха» И. Рыбкиной
<b>6. Пение.</b>	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.	«Дружим мы»
Количество занятий -8		

**Апрель**

<i>Содержание</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный</i>
-------------------	---------------	--------------------

<i>работы</i>		<i>материал</i>
<b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» И. Евдокимовой.
<b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	2. «Здравствуйте» Картушина. «Лошадка» - прищёлкивание, «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»-губки
<b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b>	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», Знакомый репертуар.
<b>4. Скороговорки, стихи.</b>	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать эмоциональную отзывчивость.	«Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина.
<b>5. Упражнения для распевания.</b>	Добиваться лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А.Евдотьевой
<b>6. Пение.</b>	Продолжать побуждать детей петь без напряжения, правильно брать дыхание. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения.	1. «Грибочки» муз. и сл. И. Горбиной 2.«Песенка неунывайка»
Количество занятий - 8		

### *Май*

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b>	Освоение пространства, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» И. Евдокимовой.
<b>2. Артикуляционная гимнастика по</b>	Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса,	2. «Здравствуйте» «Прогулка» М. Лазарев.

<p><i>системе Емельянова.</i></p> <p><b>3.Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4.Скороговорки, стихи.</b></p> <p><b>5.Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Пение.</b></p>	<p><b>В.</b> способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом выразительного действия.</p> <p>Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость и т.д.</p> <p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Петь естественным звуком без напряжения;</li> <li>2. Чисто интонировать;</li> <li>3. Петь под аккомпанемент и без;</li> <li>4. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства.</li> </ol>	<p>Голосовая разминка: «Весна», Модель Т.Боровик</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок.</p> <p>Знакомый репертуар.</p> <p>«Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Ромашки»</li> <li>2. «Дружим мы»</li> </ol>
<p>Количество занятий - 8</p>		

### 2.3. Объем учебной нагрузки

#### Режим занятий.

Общее количество занятий в год – 72 . Продолжительность занятия – 30 мин. Периодичность в неделю – 2 раза: вторник, четверг с 15.30-16.00.

#### Примерный учебный план

Содержание	Количество занятий
Восприятие музыки	10
Артикуляция, выразительная дикция	22
Освоение техники распределения дыхания	10
Расширение певческого диапазона, чистота интонирования	10

Эмоционально-выразительное исполнение	20
<b>Итого:</b>	<b>72</b>

**Распределение работы вокального кружка на год обучения.  
Первое полугодие.**

№	Тема занятия	Кол-во
1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	2
2	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	3
3	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	7
4	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти).	6
5	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	4
6	Работа с фонограммой, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.	10

**Второе полугодие года обучения.**

№	Тема занятия	Кол-во занятий
1	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками	5

	«цепного» дыхания; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании.	
2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	8
3	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	6
4	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом и без сопровождения.	11
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	10

**Всего 72 занятия**

Подготовка детей для выступлений на концертах, родительских собраниях, перед сверстниками.

### **Примерный состав кружка на 2023-2024 учебный год**

1. Андреева Саша
2. Барахтаева Вика
3. Дроздова Диана
4. Дулгерова Кира
5. Кениг Влада
6. Лебедева Олеся
7. Лопатина Лера
8. Лопатина Маргарита
9. Лопатин Ваня
10. Новичихина Кира
11. Огановская Даша
12. Сверчкова София
13. Свиридова Варя

14. Синицина Есения
15. Слепов Артём
16. Сулейманова Альбина
17. Харитонова Алиса
18. Шаповалова Алиса

## **Раздел III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

### **3.1. Взаимодействие педагога с родителями и воспитателями в процессе кружковой деятельности**

Родители являются, можно сказать, непосредственными участниками творческого процесса.

Взаимодействие с родителями проходит через следующие формы:

- ✓ анкетирование,
- ✓ непосредственное участие в утренниках, концертах,
- ✓ родительские собрания,
- ✓ консультирование родителей по различным темам.

Родители самые доброжелательные, заинтересованные и внимательные зрители. Они первые, кто радуется нашим успехам, за что мы им очень благодарны.

Для педагогов проводятся различные консультации, беседы на интересующие темы, презентации, мастер-классы. На педсоветах делюсь с педагогами опытом по проведению игровых музыкальных занятий.

С педагогами провожу индивидуальные беседы для выявления талантливых детей, которые смогут посещать кружок. Поддерживаю тесную связь с родителями, дети которых посещают кружок.

### **3.2.. Методическое обеспечение Программы**

#### **Информационное обеспечение:**

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Комплекс дыхательной гимнастики Чарели – при работе над песней.
3. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах (если есть необходимость).
4. Комплекс точечного массажа используется для профилактики расстройств голоса и заболеваний верхних дыхательных путей.
5. Программы рабочие, сценарии концертов.
6. Сборники песен, попевок.
7. Муз. центр, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.

### **3.3. Материально – техническое обеспечение Программы**

- ✓ Музыкальный зал;
- ✓ Музыкальные инструменты (фортепиано)
- ✓ компакт-диски
- ✓ Музыкальный центр;
- ✓ Сценические костюмы;
- ✓ Методические, нотные пособия по вокалу
- ✓ сборники произведений для вокальных ансамблей.

#### **Список используемой литературы:**

1. О.В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению»
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
4. В. Емельянов «Развитие голоса»
5. Т.Э.Тютюнникова «Учусь творить Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» Москва, 2004 г.
6. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей.» Киев, 1989г.
7. В.П. Анисимов «Диагностика музыкальных способностей детей» Москва, «Владос», 2014 г.
8. Е.В. Горбина «Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей»

#### **Интернет ресурсы:**

<http://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2012/05/11/kruzhkovaya-rabota-programma-vokalnogo>